



### Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario: fecha de entrega 15 de junio de 2024
- Nombre del profesor(a): Sofía Irene Medellín Urquiaga
- Correo electrónico del profesor (a): sofiamedellin@gmail.com
- Clave de la materia: 2107
- Nombre de la materia: Lenguaje, cultura y poder
- Licenciatura: Ciencias políticas y administración pública
- Semestre al que pertenece: 3º.
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8

### Características del examen

#### Temario

- **Unidad I. Conceptos fundamentales para comprender el lenguaje**
  - 1.1. Lenguaje y pensamiento.
  - 1.2. El fenómeno de la significación en la constitución y desarrollo de la cultura.
  - 1.3. Signos, símbolos y representaciones sociales.
  - 1.4. El lenguaje como fundamento de la interacción.
- **Unidad II. Perspectivas teórico-metodológicas en el estudio del lenguaje**
  - 2.1. El papel del lenguaje en el estudio contemporáneo de las ciencias sociales (el giro lingüístico).
  - 2.2 Semiótica.
  - 2.3 Hermenéutica.
  - 2.4 Pragmática
- **Unidad III. Horizontes de interpretación y diversidad cultural**
  - 3.1. Cosmovisiones
  - 3.2. Saberes
  - 3.3. Mitos y ritos contemporáneos
  - 3.4. Mediaciones e hipermediaciones
  - 3.5. El concepto de ideología y la crítica de cultura y poder
- **Unidad IV. Problemas contemporáneos de la relación lenguaje, cultura y poder**
  - 4.1. Libertad de expresión y cultura democrática.
  - 4.2. Deliberación, democracia y autoritarismo.
  - 4.3. Movimientos sociales: discursos y contradiscursos de la sociedad civil.
  - 4.4. Interacción social en el contexto de la cibercultura.
  - 4.5. Medios de comunicación y su relación con la política y la cultura digital.



## Contenidos a evaluar

- Principales conceptos relacionados con el lenguaje
- Distintas teorías y perspectivas teórico-metodológicas sobre el lenguaje, su aplicación y relevancia para las ciencias sociales
- Función del lenguaje en la representación de mundos de vida, conformación de saberes y legitimación de estructuras de poder y orden sociocultural.
- Problemáticas actuales de la relación lenguaje, cultura y poder

## Bibliografía básica

- Berger, P. y T. Luckmann, 1998, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu. pp. 34-63 y 162-225.
- Bordieu, Pierre, 2001, *¿Qué significa hablar?*, Madrid, Akal, 3er. Edición, pp. 81-97.
- Sausure, Ferdinand de, 1996, *Curso de lingüística general*, México, Fontamara, pp. 30-47.
- Karam, Tanius. 2005. "Introducción a La Semiótica." Barcelona: Portal de La Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Barthes, Roland, 1999, *Mitologías*, México, Siglo XXI.
- Carr, Nicholas, 2011, *Superficiales: ¿qué está haciendo internet con nuestras mentes?*, México, Taurus, [https://www.ses.unam.mx/docencia/20181/Carr2011\\_Superficiales.pdf](https://www.ses.unam.mx/docencia/20181/Carr2011_Superficiales.pdf)
- Echeverría, Bolívar. 2001, *Definición de la cultura*, México, UNAM - Itaca, pp. 17 - 48
- Foucault, Michel, 2011, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets Editores, 6ª Derrida, Jacques y Anne Dufourmantelle, La hospitalidad, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- García, Canclini Néstor, 1990, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Escandón Montenegro, Pablo. 2012, "Cibermedios y cibercultura, ¿senderos narrativos que se bifurcan?", *Revista Latinoamericana de Comunicación, Chasqui* Quito, No. 119, septiembre.
- Puyosa, Iria, 2015, "Los movimientos sociales en red: del arranque emocional a la propagación de ideas de cambio político", *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, núm. 128, abril-junio, , pp. 197-214.



- Recurso de evaluación

A continuación encontrarás una guía de preguntas, ejercicios y actividades por unidad temática que deberás responder y realizar de acuerdo con las instrucciones y mediante la consulta de la bibliografía básica y otras fuentes que investigues y consultes. Recuerda que en tu trabajo debes consignar todas las fuentes de información y consulta que hayas utilizado.

Envía tus trabajos (puede ser en archivo junto o por separado) a más tardar el 15 de junio de 2024 al correo: [sofiamedellin@gmail.com](mailto:sofiamedellin@gmail.com). Si tienes alguna pregunta, necesitas orientación o no puedes conseguir las lecturas, escribe a ese mismo correo.

### Unidad I

A partir de la revisión de las lecturas de Berger y Luckmann, Bordieu, de Sassure y Karam, desarrolla lo siguiente:

1. ¿Qué papel juega el lenguaje en la vida social y en la construcción de la realidad?
2. ¿Cómo opera el fenómeno de la significación en la producción y reproducción de la cultura de una sociedad?
3. Define los conceptos de signos, símbolos y representaciones sociales y explica cómo funcionan y por qué son importantes dentro de una sociedad y sus instituciones.
4. Realiza el ejercicio de prestar atención a un día de tu vida cotidiana, puedes ir anotando lo que haces, con quién interactúas, lo que hablas y comunicas, lo que otros hablan y comunican, qué hacen, cómo se comportan, etc... Al final del día, analiza lo vivido a la luz de los conceptos revisados y reflexiona cómo se presenta la cultura y el lenguaje en la vida cotidiana y cómo se replican y reproducen los signos, símbolos y representaciones sociales aprendidos en un día común.

### Unidad II

1. Realiza una presentación (en Power Point, Canva o el programa que utilices) donde desarrolles las tres escuelas corrientes de pensamiento que han estudiado el lenguaje dentro del llamado “giro lingüístico”: la semiótica, la hermenéutica y la pragmática. Identifica las características y particularidades de cada escuela, así como a los autores más importantes y recoge los principales postulados de cada uno.

### Unidad III

1. Mira el documental Hijxs del Agua: [https://www.youtube.com/watch?v=luH\\_fNiIGYA](https://www.youtube.com/watch?v=luH_fNiIGYA). Analiza el caso a la luz de los conceptos de cultura, lengua y cosmovisión en relación con el poder hegemónico a partir de los conflictos que se producen entre distintas formas de mirar y habitar el mundo dada la diversidad cultural. En un país culturalmente diverso como México ¿Cuáles son las ideas y creencias que están en choque? ¿Cuál es la disputa cultural que este video muestra? ¿Cómo se relaciona la diferencia cultural con el poder?
2. Escucha el podcast “La segunda muerte del dios punk” (podcast ganador del Premio Gabo 2022, y de la Bienal de Radio 2023, son 9 capítulos y lo puedes encontrar en Spotify o



YouTube). Realiza un análisis de la problemática presentada, tomando en cuenta la función de las mediaciones e hipermediaciones en la sociedad moderna, la ideología, los discursos y contradiscursos sociales y el poder.

#### Unidad IV

Realiza un ensayo de 8 a 10 cuartillas, en el que investigues, desarrolles y analices alguno de los siguientes temas:

- Libertad de expresión y cultura democrática: procesos informativos y censura
- Movimientos sociales: discursos y contradiscursos de la sociedad civil.
- Interacción social en el contexto de la cibercultura.
- Medios de comunicación y su relación con la política y la cultura digital.

El ensayo deberá cumplir con los requisitos mínimos metodológicos de una investigación y deberá contener los siguientes apartados:

- Carátula con los datos de identificación
- Índice
- Introducción
- Desarrollo del tema y los subtemas de la investigación
- Conclusiones y opinión personal
- Bibliografía y fuentes consultadas

Examen

No aplica

Criterios de acreditación

- Todas las actividades de las Unidades I a III, así como el ensayo de la Unidad IV deberán ser enviadas en archivos de texto por correo electrónico a más tardar el 15 de junio de 2023.

Los criterios de evaluación del ensayo serán:

- Presentación – El ensayo se presenta de acuerdo a los criterios establecidos con una extensión de 8 a 10 cuartillas, letra Arial 12, interlineado de 1.5. El documento incluye portada, título del ensayo, introducción, desarrollo de los temas de investigación, conclusiones y referencias bibliográficas.
- Contenido – Presenta el desarrollo del tema de forma clara y coherente demostrando la unidad argumentativa del ensayo. Justifica y argumenta con claridad las ideas utilizando información de calidad investigada y debidamente referenciada en el texto. Conduce al lector hacia la reflexión crítica del tema específico del ensayo, cumpliendo con el objetivo propuesto en la introducción.
- Opinión personal y conclusiones - Presenta un cierre congruente con el desarrollo del tema y deja una idea clara acerca de su posición y/u opinión personal hacia el mismo.



- Redacción y ortografía - Presenta las ideas de manera clara y lógica, con una adecuada secuenciación. La redacción no presenta errores de ortografía y/o sintaxis. Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación.
- Fuentes de información. Las fuentes utilizadas son artículos y textos académicos. Se utilizan por lo menos 5 fuentes. Se consignan las referencias y bibliografía de forma adecuada, utilizando un formato homogéneo (Harvard, APA, Estilo francés)

**Porcentaje de evaluación:**

Actividades (Unidad I a III)	60%
Ensayo (Unidad IV)	40%
Total	100%